

ФАСТІВСЬКИЙ ЛІЦЕЙ-ІНТЕРНАТ

**Тестові завдання для самоперевірки
з курсів «Художня культура» та
«Образотворче мистецтво»**

учителя художньої культури
Божко Інни Григорівни

Фастів 2012

Вступ

За програмою курсу «Художня культура» у 9 класі вивчається розділ «Візуальні мистецтва», в якому розглядаються теми: «Архітектура. Види, художні засоби», «Скульптура. Об'ємно-просторова пластична мова», «Живопис. Художні засоби. Основи кольорознавства. Види і жанри живопису», «Графіка. Художні засоби, види графіки», «Декоративно-ужиткове мистецтво». Саме до теми «Візуальні мистецтва» мною складені тестові завдання.

Тестові завдання до теми «Оригінальна графіка»
I варіант

1. Мистецтво – це:

- а) відображення явищ навколишньої дійсності в художніх образах;
- б) відображення навколишнього світу у свідомості;
- в) відображення видимих образів.

2. Види образотворчого мистецтва:

- а) оригінальний, тиражний, декоративно-прикладний;
- б) архітектура, скульптура, графіка, живопис;
- в) анімалістичний, побутовий, батальний, історичний.

3. Графіка – це створення:

- а) художніх образів за допомогою кольору;
- б) стилізованих художніх образів;
- в) художніх образів за допомогою ліній та плям.

4. Види графіки:

- а) монументальна, декоративна, прикладна, плакатна, ілюстраційна;
- б) станкова, промислова, книжкова, комп'ютерна, мультиплікаційна;
- в) серійна, багатогранна, кольорова, колажна, одинарна.

5. Техніки графіки:

- а) рисунок, гравюра;
- б) оригінал, тираж;
- в) лінія, пляма.

6. Зображальні засоби графіки:

- а) силует, світло, тінь, напівтінь;
- б) лінія, пляма, тон, штрих;
- в) рисунок, гравюра, оригінал, тираж.

7. Ритм – це:

- а) частина орнаменту, що повторюється;
- б) дзеркальне відображення цілої фігури або її частини;
- в) рівномірне, строге чергування, повторення елементів в орнаменті.

8. Види орнаменту:

- а) безперервний, замкнутий, напівзамкнутий;
- б) класичний, декоративний, поетичний;
- в) геометричний, рослинний, зооморфний, змішаний.

9. Світлотінь – це:

- а) відображення тону предмета на іншому предметі;

- б) дзеркальне відображення цілої фігури або її частини відносно чогось;
- в) розподіл світла на поверхні предмета, що передає його об'єм.

10. Тінь – це:

- а) частина предмета, протилежна освітленій;
- б) відображення тону предмета на іншому предметі;
- в) тінь предмета на площині.

11. Власна тінь – це:

- а) тінь предмета на площині;
- б) перехід від світла до тіні;
- в) тінь одного предмета на іншому.

12. Блік – це:

- а) освітлена частина предмета, що знаходиться перед джерелом світла;
- б) найсвітліше місце, що відбиває світло;
- в) перехід від світла до тіні.

Тестові завдання до теми «Оригінальна графіка»
II варіант

1. Художній образ – це:

- а) відтворення явищ навколишньої дійсності в художніх образах;
- б) відтворення навколишнього світу у свідомості;
- в) відтворення видимих образів.

2. Образотворче мистецтво – це:

- а) створення явищ навколишньої дійсності в художніх образах;
- б) створення навколишнього світу у свідомості;
- в) створення видимих образів.

3. Жанри образотворчого мистецтва:

- а) оригінальний, тиражний, декоративно-прикладний;
- б) архітектура, скульптура, графіка, живопис;
- в) портрет, побутовий, батальний, краєвид, натюрморт.

4. Графіка – це:

- а) жанр мистецтва;
- б) вид візуального мистецтва;
- в) техніка візуального мистецтва.

5. Типи графіки:

- а) оригінальна, тиражна;
- б) монументальна, декоративна;
- в) плоска, об'ємна.

6. Види рисунка:

- а) комп'ютерний, мультиплікаційний, газетно-журнальний;
- б) оригінальний, тиражний, світлотіньовий;
- в) штриховий, лінійний, тоновий, силуетний.

7. Орнамент – це:

- а) частина орнаменту, що повторюється;
- б) ритмічно побудований візерунок, в якому поєднуються і повторюються елементи;
- в) рівномірне, строге чергування, повторення елементів в орнаменті.

8. Види візерунку:

- а) геометричний, рослинний, змішаний;
- б) безперервний, замкнутий, напівзамкнутий;
- в) класичний, декоративний, поетичний.

9. Рапорт – це:

- а) рівномірне, строге чергування, повторення елементів в орнаменті;
- б) частина орнаменту, що повторюється;
- в) дзеркальне відображення цілої фігури або її частини.

10. Світло – це:

- а) освітлена частина предмета, що знаходиться перед джерелом світла;
- б) найсвітліше місце, що відбиває світло;
- в) перехід від світла до тіні.

11. Напівтінь – це:

- а) тінь предмета на площині;
- б) перехід від світла до тіні;
- в) тінь одного предмета на іншому.

12. Падаюча тінь – це:

- а) тінь предмета на площині;
- б) перехід від світла до тіні;
- в) тінь одного предмета на іншому.

Тестові завдання до теми «Тиражна графіка»

I варіант

1. Графіка – це створення:

- а) художніх образів за допомогою кольору;
- б) стилізованих художніх образів;
- в) художніх образів за допомогою ліній та плям.

2. Види графіки:

- а) оригінальна, тиражна;
- б) монументальна, декоративна;
- в) плоска, об'ємна.

3. Зображальні засоби графіки:

- а) силует, світло, тінь, напівтінь;
- б) лінія, пляма, тон, штрих;
- в) рисунок, гравюра, оригінал, тираж.

4. Види гравюри:

- а) станкова, промислова, книжкова, газетно-журнальна, комп'ютерна, мультиплікаційна;
- б) ксилографія, ліногравюра, офорт, літографія;
- в) лінійна, силуетна, світлотіньова, тонова.

5. Друк, характерний для тиражної графіки:

- а) пастельний, графічний;
- б) плоский, високий, глибокий;
- в) енкаустичний, фресковий.

6. Естамп – це:

- а) друкарська форма, з якої відтискується зображення рисунка;
- б) рисунок на дерев'яній дошці;
- в) відбиток з друкарської форми.

7. Ліногравюра – це:

- а) гравюра на лінолеумі, зачищеному наждачним папером, виконана різцями-штихелями;
- б) естамп з малюнка, виконаного стеклографом на камені;
- в) естамп, відтиснутий з малюнка, виконаного на цинковій або мідній пластині.

8. Ксилографія – це:

- а) естамп з малюнка, виконаного стеклографом на камені;
- б) естамп, відтиснутий з малюнка, виконаного на цинковій або мідній пластині;
- в) відбиток, відтиснутий з малюнка, виконаного на дереві.

9. Види промислової графіки:

- а) оригінальна, тиражна, декоративна, плоска;
- б) сторінкова, текстова, заставка, кінцівка;
- в) прикладна, комунікативна, рекламна.

10. Поштова марка – це:

- а) наклейка на товарах, призначена для реклами й оформлення;
- б) маленька картинка, присвячена видатним особам, визначним подіям тощо;
- в) лаконічне, стилізоване зображення на товарах як марка виробництва.

11. Товарний знак – це:

- а) наклейка на товарах, призначена для реклами й оформлення;
- б) яскраво оформлена друкована реклама основних якостей виробу;
- в) лаконічне, стилізоване зображення на товарах як марка виробництва.

12. Карикатурою називають зображення:

- а) людини в гумористичному плані;
- б) групи людей;
- в) тварини або групи тварин.

Тестові завдання до теми «Тиражна графіка»
II варіант

1. Види тиражної графіки:

- а) станкова, промислова, книжкова, газетно-журнальна, комп'ютерна, мультиплікаційна;
- б) серійна, багатогранна, кольорова, коллажна, одинарна;
- в) монументальна, декоративна, прикладна, плакатна, ілюстраційна.

2. Техніки графіки:

- а) рисунок, гравюра;
- б) оригінал, тираж;
- в) лінія, пляма.

3. Гравюра – це:

- а) рисунок на дерев'яній дошці або металевій пластині;
- б) друкований відбиток рисунка з друкарської форми на папері;
- в) друкарська форма, з якої відтискується зображення рисунка.

4. Техніки друку:

- а) ксилографія, ліногравюра, офорт, літографія;
- б) рисунок, гравюра, тираж;
- в) високий, глибокий, плоский.

5. Кліше – це:

- а) відбиток з друкарської форми;
- б) друкарська форма, з якої відтискується зображення рисунка;
- в) рисунок на металевій пластині.

6. Монотипія – це:

- а) естамп, відтиснутий з малюнка, виконаного на металевій пластині;
- б) єдиний відбиток з малюнка, який ще не просох;
- в) відбиток, відтиснутий з малюнка, виконаного на дереві.

7. Літографія – це:

- а) гравюра на лінолеумі, зачищеному наждачним папером, виконана різцями-штихелями;
- б) естамп з малюнка, виконаного стеклогграфом на камені;
- в) відбиток, відтиснутий з малюнка, виконаного на дереві.

8. Офорт – це:

- а) естамп, відтиснутий з малюнка, виконаного на цинковій або мідній пластині;
- б) відбиток, відтиснутий з малюнка, виконаного на дереві;

в) гравюра на лінолеумі, зачищеному наждачним папером, виконана різцями-штихелями.

9. Промислова графіка – це графічні роботи:

- а) призначені для промисловості, торгівлі, реклами;
- б) призначені для виготовлення та оздоблення книжок;
- в) відтиснуті на папері зі спеціально підготовленої форми.

10. Етикетка – це:

- а) наклейка на товарах, призначена для реклами й оформлення;
- б) маленька картинка, присвячена видатним особам, визначним подіям тощо;
- в) яскраво оформлена друкована реклама основних якостей виробу.

11. Проспект – це:

- а) маленька картинка, присвячена видатним особам, визначним подіям тощо;
- б) яскраво оформлена друкована реклама основних якостей виробу;
- в) лаконічне, стилізоване зображення на товарах як марка виробництва.

12. Види карикатури:

- а) характерна, психологічна;
- б) одинарна, групова;
- в) сатирична, дружній шарж.

Тестові завдання до теми «Книжкова графіка»
I варіант

1. Графіка – це створення:

- а) художніх образів за допомогою кольору;
- б) стилізованих художніх образів;
- в) художніх образів за допомогою ліній та плям.

2. Види графіки:

- а) оригінальна, тиражна;
- б) монументальна, декоративна;
- в) плоска, об'ємна.

3. Зображальні засоби графіки:

- а) силует, світло, тінь, напівтінь;
- б) лінія, пляма, тон, штрих;
- в) рисунок, гравюра, оригінал, тираж.

4. Види книжкової графіки:

- а) суперобкладинка, форзац, титул, обкладинка, шмуцтитул, ілюстрація;
- б) екслібрис, колаж, кліше, монотипія;
- в) офорт, ліногравюра, ксилографія, літографія.

5. Друк, характерний для тиражної графіки:

- а) пастельний, графічний;
- б) плоский, високий, глибокий;
- в) енкаустичний, фресковий.

6. Естамп – це:

- а) друкарська форма, з якої відтискається зображення рисунка;
- б) рисунок на дерев'яній дошці;
- в) відбиток з друкарської форми.

7. Суперобкладинка – це:

- а) оправа книги;
- б) аркуш, що запобігає пошкодженню книги;
- в) заголовна сторінка книги.

8. Титул – це:

- а) аркуш, що з'єднує оправу з сторінками книги;
- б) заголовна сторінка книги;
- в) сторінки, що відокремлюють розділи книги.

9. Заставка – це:

- а) невелика ілюстрація в кінці розділу книги;
- б) невелика ілюстрація на початку розділу книги;
- в) сторінка, що відокремлює розділ книги.

10. Ілюстрація – це:

- а) частина сторінки;
- б) велика літера з орнаментом на початку тексту;
- в) малюнок, що розкриває і поглиблює зміст тексту.

11. Обкладинка книги буває:

- а) м'яка, тверда;
- б) сторінкова, текстова;
- в) тонка, товста.

12. Український художник екслібрису:

- а) Ж. Шарден;
- б) Г. Нарбут;
- в) Т. Шевченко.

Тестові завдання до теми «Книжкова графіка»
II варіант

1. Види тиражної графіки:

- а) станкова, промислова, книжкова, газетно-журнальна, комп'ютерна, мультиплікаційна;
- б) серійна, багатогранна, кольорова, коллажна, одинарна;
- в) монументальна, декоративна, прикладна, плакатна, ілюстраційна.

2. Техніки графіки:

- а) рисунок, гравюра;
- б) оригінал, тираж;
- в) лінія, пляма.

3. Книжкова графіка – це:

- а) друкування книг;
- б) об'єднання всіх елементів композиції в одне ціле;
- в) створення книжок.

4. Види ілюстрації:

- а) реклама, вивіска, плакат;
- б) портрет, натюрморт, краєвид;
- в) сторінкова, текстова, заставка, кінцівка.

5. Кліше – це:

- а) рисунок на склі;
- б) друкарська форма, з якої відтискається зображення рисунка;
- в) рисунок на дерев'яній дошці.

6. Книжковий знак називається:

- а) екслібрис;
- б) коллаж;
- в) естамп.

7. Обкладинка – це:

- а) оправа книги;
- б) аркуш, що запобігає пошкодженню книги;
- в) заголовна сторінка книги.

8. Шмуцтитул – це:

- а) аркуш, що з'єднує оправу з сторінками книги;
- б) заголовна сторінка книги;
- в) сторінки, що відокремлюють розділи книги.

9. Кінцівка – це:

- а) невелика ілюстрація в кінці розділу книги;
- б) невелика ілюстрація на початку розділу книги;
- в) аркуш, що з'єднує оправу з сторінками книги.

10. Буквиця – це:

- а) сторінка, що відокремлює розділ книги;
- б) велика літера з орнаментом на початку тексту;
- в) малюнок, що розкриває і поглиблює зміст тексту.

11. Форзац – це:

- а) заголовна сторінка книги;
- б) аркуш, що з'єднує оправу з сторінками книги;
- в) сторінки, що відокремлюють розділи книги.

12. Видатний український графік:

- а) Г. Курбе;
- б) І. Фаворський;
- в) Г. Нарбут.

Тестові завдання до теми «Живопис. Кольорознавство»

I варіант

1. Живопис – це створення:

- а) художніх образів за допомогою ліній та плям;
- б) художніх образів за допомогою кольору;
- в) стилізованих художніх образів.

2. Види живопису:

- а) натюрморт, портрет, анімалістика, краєвид;
- б) інтер'єр, екстер'єр, ікона;
- в) театральньо-декораційний, монументально-декоративний, станковий, декоративно-прикладний.

3. Основний виражальний засіб живопису:

- а) лінія;
- б) пластичність;
- в) колір.

4. Техніки станкового живопису:

- а) олійна, акварель, темпера, гуаш, пастель;
- б) фреска, панно, мозаїка, вітраж;
- в) контурна, поліхромна, воскова, клейова.

5. Жанри станкового живопису:

- а) фреска, панно, мозаїка, вітраж;
- б) пропорційність, ритм, симетрія, асиметрія;
- в) побутовий, іконописний, краєвид, історичний, портрет, батальний, натюрморт, анімалістичний.

6. Які кольори є основними?

- а) зелений, жовтий, червоний;
- б) синій, жовтий, червоний;
- в) білий, чорний, червоний.

7. Які кольори належать до ахроматичних?

- а) червоний, оранжевий, жовтий, зелений, синій, голубий, фіолетовий;
- б) чорний, сірий, білий, червоний, жовтий, синій;
- в) сірий та його відтінки.

8. Які кольори ми називаємо хроматичними?

- а) червоний, оранжевий, жовтий, зелений, синій, голубий, фіолетовий;
- б) чорний, сірий, білий, червоний, жовтий, синій;
- в) сірий та його відтінки.

9. Які кольори є додатковими?

- а) чорний, білий;
- б) жовтий, червоний, синій;
- в) фіолетовий, оранжевий, зелений.

10. Які кольори ми називаємо теплими?

- а) червоний, оранжевий, жовтий;
- б) зелений, синій, голубий;
- в) чорний, сірий, білий.

11. Які кольори ми відносимо до холодних?

- а) червоний, оранжевий, жовтий;
- б) зелений, синій, голубий;
- в) чорний, сірий, білий.

12. Яка робота виконується з використанням контрастних кольорів?

- а) червоні маки на зеленому лузі;
- б) сині дзвіночки в зеленій траві;
- в) білі хмарки на синьому небі.

Тестові завдання до теми «Станковий живопис»
I варіант

1. Живопис – це створення:

- а) художніх образів за допомогою ліній та плям;
- б) художніх образів за допомогою кольору;
- в) стилізованих художніх образів.

2. Жанри станкового живопису:

- а) фреска, панно, мозаїка, вітраж;
- б) пропорційність, ритм, симетрія, асиметрія;
- в) побутовий, іконописний, краєвид, історичний, портрет, батальний, натюрморт, анімалістичний.

3. До тематичного малювання належать жанри:

- а) побутовий, історичний, батальний;
- б) анімалістичний, іконописний, шарж;
- в) портрет, краєвид, натюрморт.

4. Краєвид зображає:

- а) навколишнє в побуті;
- б) архітектурні споруди та рослини;
- в) види природи, краєвиди міст, сіл.

5. Побутовий жанр – це жанр, присвячений подіям і сценам:

- а) предметів побуту;
- б) битв та війни;
- в) повсякденного життя.

6. Види натюрморту:

- а) побутовий, декоративний, груповий;
- б) класичний, декоративний, поетичний;
- в) геометричний, рослинний.

7. Композицією називається:

- а) виразник настрою картини;
- б) поєднання різних елементів твору в одне ціле;
- в) засіб вираження руху художнього образу.

8. Художник, який зображує морські краєвиди:

- а) анімаліст;
- б) мариніст;
- в) пейзажист.

9. Автор портрету «Монна Ліза»:

- а) Айвазовський;
- б) Леонардо да Вінчі;
- в) Куїнджі.

10. Картина Рєпіна «Запорожці пишуть листа турецькому султанові» відноситься до жанру:

- а) батального;
- б) історичного;
- в) побутового.

11. Художники-анімалісти:

- а) Левітан, Брюлов;
- б) Шевченко, Нарбут;
- в) Ватагін, Чарушин.

12. Виразальні засоби живопису:

- а) перспектива, лінія горизонту, пропорції;
- б) світлотінь, об'єм, колір, композиція;
- в) колорит, напівтінь, композиційний центр.

Тестові завдання до теми «Станковий живопис»

II варіант

1. Види живопису:

- а) побутовий, іконописний, краєвид, історичний, портрет, батальний, натюрморт, анімалістичний;
- б) інтер'єр, екстер'єр, ікона;
- в) театральнo-декораційний, монументально-декоративний, станковий, декоративно-прикладний.

2. Станковий живопис – це живопис, твори якого:

- а) мають самостійне значення та вивішують у приміщенні;
- б) пишуть на мольберті та вивішують у музеях;
- в) пишуть на станку та вивішують на приміщенні.

3. До малювання з натури належать жанри:

- а) побутовий, історичний, батальний, анімалістичний;
- б) іконописний, шарж;
- в) портрет, краєвид, натюрморт.

4. Портрет – це зображення:

- а) групи людей;
- б) конкретної тварини або групи тварин;
- в) людини або кількох людей.

5. Батальний жанр – це жанр, присвячений зображенню:

- а) битв та інших епізодів війни;
- б) історичних подій та осіб;
- в) подій та сцен військового життя.

6. Анімалістичний жанр – це жанр, присвячений зображенню:

- а) людини або групи людей;
- б) морського краєвиду;
- в) тварин.

7. Перспективою називається:

- а) перетворення кольору предметів з віддаленням;
- б) ілюзорне спотворення предметів у просторі з віддаленням;
- в) спотворення форми предметів у просторі.

8. Художник, який зображує краєвиди природи:

- а) анімаліст;
- б) мариніст;
- в) пейзажист.

9. Автор натюрморту «Персики»:

- а) Рєпін;
- б) Айвазовський;
- в) Кончаловський.

10. Картина Яблонської «Хліб» відноситься до жанру:

- а) батального;
- б) історичного;
- в) побутового.

11. Виразальні засоби живопису:

- а) перспектива, лінія горизонту, пропорції;
- б) світлотінь, об'єм, колір, композиція;
- в) колорит, напівтінь, композиційний центр.

12. Найстаріші живописні зображення:

- а) розписи печери Альтеміри;
- б) фрески Кносського палацу;
- в) розпис Сикстинської капели у Римі.

Тестові завдання до теми «Станковий живопис»
III варіант

1. Живопис – це:

- а) жанр візуального мистецтва;
- б) вид візуального мистецтва;
- в) техніка візуального мистецтва.

2. Основний виражальний засіб живопису:

- а) лінія;
- б) пластичність;
- в) колір.

3. Техніки станкового живопису:

- а) олійна, акварель, темпера, гуаш, пастель;
- б) фреска, панно, мозаїка, вітраж;
- в) контурна, поліхромна, воскова, клейова.

4. Натюрморт – це група:

- а) овочів та фруктів, що оживають на площині;
- б) неживих предметів, поєднаних єдиним змістом;
- в) предметів побуту, що змінюють колір, форму.

5. Історичний жанр – це жанр, присвячений зображенню:

- а) історичних подій та осіб;
- б) групи предметів історичного значення;
- в) історичних битв та війн.

6. Види краєвиду:

- а) природний, морський, історичний, рослинний;
- б) мариністичний, промисловий, архітектурний, зимовий;
- в) психологічний, лісовий, зооморфний, побутовий.

7. Елементи лінійної перспективи:

- а) лінія горизонту, передній план, дальній план;
- б) лінія сходження, середній план, задній план;
- в) лінія перспективи, передній план, середній план.

8. Художник, який зображує тварин:

- а) анімаліст;
- б) мариніст;
- в) пейзажист.

9. Автор краєвиду «Місячна ніч на Дніпрі»:

- а) Куїнджі;
- б) Респін;
- в) Левітан.

10. Живописний твір:

- а) Леонардо да Вінчі «Монна Ліза»;
- б) Роден «Мислитель»;
- в) Шевченко «Мальовнича Україна».

11. Художники-аніمالісти:

- а) Шевченко, Нарбут;
- б) Ватагін, Чарушин;
- в) Левітан, Брюлов.

12. Найстаріші живописні зображення:

- а) фрески Кносського палацу;
- б) розпис Сикстинської капели у Римі;
- в) розписи печери Альтеміри.

Тестові завдання до теми «Види живопису»

I варіант

1. Види живопису:

- а) побутовий, іконописний, краєвид, історичний, портрет, батальний, натюрморт, анімалістичний;
- б) інтер'єр, екстер'єр, ікона;
- в) театральньо-декораційний, монументально-декоративний, станковий, декоративно-прикладний.

2. Монументально-декоративний живопис – це живопис:

- а) твори якого прикрашають предмети побуту та інтер'єр житла;
- б) техніки якого прикрашають інтер'єр та екстер'єр споруд;
- в) стильова єдність якого сприяє оформленню дійства.

3. Види розпису монументально-декоративного живопису:

- а) панно, фреска;
- б) портрет, краєвид, натюрморт;
- в) мозаїка, вітраж.

4. Вітраж – це:

- а) зображення, виконане з різних шматочків кольорового скла, з'єднаних між собою спеціальною жилкою, та розміщене у віконних і дверних прорізах;
- б) зображення, виконане з різних за кольором шматочків однорідного матеріалу, щільно прилягаючих один до одного та закріплених на одній основі;
- в) зображення, виконане з тонкого листового металу, користуючись спеціальними інструментами.

5. Види театральньо-декораційного живопису:

- а) розпис, мозаїка, вітраж;
- б) декорації, костюми, сценічні краєвиди, завіси;
- в) народний розпис, оформлення інтер'єру, живопис на склі.

6. Декоративно-прикладний

живопис – це живопис:

- а) твори якого прикрашають предмети побуту та інтер'єр житла;
- б) техніки якого прикрашають інтер'єр та екстер'єр споруд;
- в) стильова єдність якого сприяє оформленню дійства.

7. Іконопис – це:

- а) архітектурно-художня перегородка в православній церкві, що відділяє вівтар від решти приміщення і оформлена рядами ікон;
- б) жанр живопису, присвячений малюванню ікон;

в) живописне, мозаїчне або рельєфне зображення Бога або святих, що є предметом релігійного поклоніння.

8. Розпис – це:

а) сюжетні або орнаментовані зображення на предметах, що наносяться пензлем або іншими інструментами;

б) жанр живопису, присвячений зображенню природи, міст, архітектурних комплексів;

в) декоративний живописний або скульптурний твір, призначений для оздоблення стіни або стелі.

9. Монументом називається:

а) зображення або візерунок із смальти, кольорового каменю, керамічних плиток, які закріплюють на площині, яку прикрашають;

б) картина великих розмірів з об'ємним переднім планом, розміщена на стіні круглого приміщення;

в) споруда побудована на честь визначної події, що поєднує в собі архітектуру, скульптуру, настінний розпис, мозаїку, вітраж тощо та відзначається грандіозними розмірами, пишністю, величчю.

10. Композиція – це:

а) виразник настрою картини;

б) будова художнього твору – поєднання різних елементів твору в одне ціле;

в) засіб вираження руху художнього образу.

11. Фреска і панно відрізняються:

а) технікою виконання;

б) матеріалами виконання;

в) місцем виконання.

12. У якій техніці виконана «Оранта» у церкві Софії Київській:

а) вітраж;

б) мозаїка;

в) фреска.

Тестові завдання до теми «Види живопису»

II варіант

1. Основний виражальний засіб живопису:

- а) лінія;
- б) пластичність;
- в) колір.

2. Техніки монументально-декоративного живопису:

- а) олійна, акварель, темпера, гуаш, пастель;
- б) розпис, мозаїка, вітраж;
- в) контурна, поліхромна, воскова, клейова.

3. Колорит – це:

- а) характер гармонійної взаємодії всіх кольорів художнього твору – виразник настрою картини;
- б) основний колір картини;
- в) поєднання різних елементів твору в одне ціле.

4. Мозаїка – це:

- а) зображення, виконане з різних шматочків кольорового скла, з'єднаних між собою спеціальною жилкою, та розміщене у віконних і дверних прорізах;
- б) зображення, виконане з різних за кольором шматочків смальти, щільно прилягаючих один до одного та закріплених на одній основі;
- в) зображення, виконане з тонкого листового металу, користуючись спеціальними інструментами.

5. Театральньо-декораційний живопис – це живопис:

- а) твори якого прикрашають предмети побуту та інтер'єр житла;
- б) техніки якого прикрашають інтер'єр та екстер'єр споруд;
- в) стильова єдність якого сприяє оформленню дійства.

6. Види декоративно-прикладного живопису:

- а) розпис, мозаїка, вітраж;
- б) декорації, костюми, сценічні краєвиди, завіси;
- в) народний розпис, оформлення інтер'єру, живопис на склі.

7. Ікона – це:

- а) архітектурно-художня перегородка в православній церкві, що відділяє вівтар від решти приміщення і оформлена рядами ікон;
- б) жанр живопису, присвячений малюванню ікон;
- в) живописне, мозаїчне або рельєфне зображення Бога або святих, що є предметом релігійного поклоніння.

8. Стилiзацiя – це:

- а) декоративний розпис предметiв;
- б) переважання орнаментальних форм над реалiстичною передачею дiйсностi;
- в) iлюзорне спотворення предметiв у просторi з вiддаленням.

9. Панно – це:

- а) сюжетнi або орнаментованi зображення на предметах, що наносяться пензлем або iншими iнструментами;
- б) жанр живопису, присвячений зображенню природи, мiст, архiтектурних комплексiв;
- в) декоративний живописний або скульптурний твiр, призначений для оздоблення стiни або стелi.

10. Фрескою називається живопис:

- а) пiд вiдкритим небом, що вiдображає рiзнобарвне багатство природи, сонячне освiтлення й повiтряне середовище;
- б) що базується на використаннi водяних фарб, якi наносять на свiжу вапняну штукатурку;
- в) який полягає у наклеюваннi на основу фрагментiв рiзних матерiалiв, що рiзняються кольором i фактурою.

11. Мозаїка i вiтраж схожi:

- а) технiкою виконання;
- б) матерiалами виконання;
- в) мiсцем виконання.

12. Художники, що творили у декоративно-прикладному живописi:

- а) Айвазовський, Кончаловський;
- б) Левітан, Брюлов;
- в) К. Білокур, М. Приймаченко.

Тестові завдання до теми «Архітектура»
I варіант

1. Архітектура – це:

- а) художній образ у будівництві, мистецтво будувати;
- б) будівельні споруди;
- в) будівництво функціональних споруд.

2. Вимоги до архітектури:

- а) пластичність, площинність;
- б) міцність, краса, користь;
- в) простір, сферичність.

3. Архітектура за призначенням:

- а) житлова, промислова, громадська, культова;
- б) станкова, монументальна, декоративна;
- в) народна, суспільна.

4. Види архітектури:

- а) паркова, церковна, громадська;
- б) об'ємна, ландшафтна, містобудівельна;
- в) силуетна, декоративна.

5. Інтер'єр – це:

- а) перспективне зображення предметів у просторі;
- б) зовнішній вигляд приміщення, побудова простору;
- в) внутрішній простір приміщення.

6. Екстер'єр – це:

- а) перспективне зображення предметів у просторі;
- б) зовнішній вигляд приміщення, побудова простору;
- в) внутрішній простір приміщення.

7. Перспективою називається:

- а) перетворення кольору предметів з віддаленням;
- б) ілюзорне спотворення предметів у просторі з віддаленням;
- в) спотворення форми предметів у просторі.

8. Види перспективної композиції:

- а) безперервна, замкнута;
- б) фронтальна, кутова;
- в) повітряна, лінійна.

9. Основні архітектурні стилі XVII – XX ст.:

- а) ренесанс, функціоналізм, готичний, техніцизм, античний, ампір;
- б) бароко, рококо, класицизм, еkleктика, модерн, конструктивізм, постмодернізм;
- в) романський, експресіонізм, стародавній, структуралізм, класичний.

10. У якому стилі збудовано будинок Національного університету ім. Шевченка у Києві:

- а) модерн;
- б) класицизм;
- в) ренесанс.

11. У якому стилі збудовано Андріївську церкву у Києві:

- а) готика;
- б) рококо;
- в) бароко.

12. У якому стилі збудовані споруди Дніпрогесу:

- а) конструктивізм;
- б) структуралізм;
- в) функціоналізм.

Тестові завдання до теми «Декоративно-прикладне мистецтво»
I варіант

1. Декоративно-прикладне мистецтво – це:

- а) пластичне мистецтво;
- б) мистецтво побуту;
- в) будівельне мистецтво.

2. Види декоративно-прикладного мистецтва:

- а) живопис, архітектура;
- б) графіка, скульптура;
- в) кераміка, ткацтво, різьба по дереву...

3. Який обереговий символ закладений в основі українського герба?

- а) безкінечник;
- б) дерево життя;
- в) солярний.

4. За методами виконання витинанку розподіляють на:

- а) символи-обереги;
- б) ажурну, силуетну;
- в) рослинну, тваринну.

5. Фаянс – це:

- а) тонкостінний гончарний виріб з білих глин;
- б) товстостінний гончарний виріб з білих глин;
- в) посуд, виготовлений з металу.

6. Ромб, безкінечник, коло, овал, трикутник, квадрат, зірка - це елементи орнаментів:

- а) геометричних;
- б) рослинних;
- в) тваринних.

7. Ангоби – це:

- а) покриття гончарного виробу, виконане акварельними фарбами;
- б) прозорий шар фарби, який покриває гончарний виріб;
- в) біла або кольорова глина, якою покривають гончарний виріб з метою його оздоблення.

8. Який вид декоративно-прикладного мистецтва присвячений найбільшому весняному святу – Великодню?

- а) витинанка;
- б) писанкарство;

в) розпис.

9. Витинанка – це декоративні прикраси житла, виконані:

- а) на матерії методом наклеювання елементів композиції;
- б) з глини;
- в) з кольорового паперу методом вирізування.

10. Види витинанок:

- а) проста, складна, накладна;
- б) одноколірна, двоколірна;
- в) прямокутна, квадратна.

11. Вишивка – це вид декоративно-прикладного мистецтва, в якому орнамент та зображення в народному творі виконуються:

- а) вручну за допомогою голки, гачка чи вишивальної машини;
- б) за допомогою воску та фарбників;
- в) на тканині за допомогою анілінових фарб.

12. Види керамічних виробів:

- а) кахель, цегла, черепиця;
- б) традиційний, декоративний, функціональний;
- в) теракота, майоліка, фаянс, фарфор.

Тестові завдання до теми «Декоративно-прикладне мистецтво»
II варіант

1. Декор – це те, що:
 - а) прикрашає або слугує для прикраси;
 - б) є частиною цілого;
 - в) має на меті справити враження.

2. Види декоративно-прикладного мистецтва:
 - а) скульптура, архітектура;
 - б) ткацтво, розпис, писанкарство...
 - в) живопис, графіка.

3. Який обереговий символ закладений в основі українського герба?
 - а) лунарний;
 - б) безкінечник;
 - в) Богиня Берегиня.

4. За методами виконання витинанку розподіляють на:
 - а) рослинну, тваринну.
 - б) символи-обереги;
 - в) ажурну, силуетну.

5. Фарфор – це:
 - а) тонкостінний гончарний виріб з білих глин;
 - б) товстостінний гончарний виріб з білих глин;
 - в) посуд, виготовлений з металу.

6. Павич, півник, баранчик, риба, змія – це елементи орнаментів:
 - а) геометричних;
 - б) рослинних;
 - в) тваринних.

7. Полива – це:
 - а) покриття гончарного виробу, виконане акварельними фарбами;
 - б) прозорий шар фарби, який покриває гончарний виріб;
 - в) біла або кольорова глина, якою покривають гончарний виріб з метою його оздоблення.

8. Який вид декоративно-прикладного мистецтва присвячений найбільшому весняному святу – Великодню?
 - а) витинанка;
 - б) розпис;
 - в) писанкарство.

9. Вишивка – це декоративний орнамент, виконаний:

- а) на матерії методом наклеювання елементів композиції;
- б) нитками на тканині з метою прикрашення;
- в) з кольорового паперу методом вирізування.

10. Види витинанок:

- а) одноколірна, двоколірна;
- б) прямокутна, квадратна;
- в) проста, складна, накладна.

11. Батик – це вид декоративно-прикладного мистецтва, в якому орнамент та зображення в народному творі виконуються:

- а) вручну за допомогою голки, гачка чи вишивальної машини;
- б) за допомогою воску та фарбників;
- в) на тканині за допомогою анілінових фарб.

12. Теракота – це вид кераміки, де вироби виготовляють:

- а) з неглазурованої випаленої кольорової пористої глини;
- б) з кольорової випаленої глини, вкриті поливою;
- в) способом декорування по сирому черепку гострим писачком.